



DZIEJE
N.O.R.Y.
W ZARYSIE

czyli

Krótką Historią

Nadwiślańskich Oddziałów Rezerw Artystycznych

Teatr N.O.R.A. (Nadwiślańskie Oddziały Rezerw Artystycznych)

Zespół Szkół Nr 37, XCVI Liceum Ogólnokształcące im. Patronki-Poetki Agnieszki Osieckiej. Warszawa - Saska Kępa

W 1996 roku, zgodnie z reformą oświatową, Zespół Szkół Łączności został przekształcony w Zespół Szkół Nr 37. W ramach zespołu powstało XCVI Liceum Ogólnokształcące, które w 1998 roku otrzymało imię Agnieszki Osieckiej. Imię Patronki-Poetki zobowiązywało, więc od września 2000 roku w liceum zaczęła funkcjonować klasa o profilu artystycznym. Z myślą o jej uczniach, uruchomiono zajęcia artystyczne: Elementarne Działania Teatralne, Warsztaty Muzyczne i Warsztaty Plastyczne.

Początkowo miały funkcjonować jako obowiązkowe zajęcia fakultatywne, szybko jednak okazało się, że z niewolnika nie ma robotnika a tym bardziej artysty. Po roku funkcjonowania zajęcia (jako pozalekcyjne) były dostępne dla wszystkich chętnych, zarówno uczniów liceum jak i technikum.

Wkrótce Warsztaty Plastyczne zaczęły żyć własnym życiem na uboczu, zaś Elementarne Działania Teatralne (prowadzone przez aktora, Krzysztofa Konrada) i Warsztaty Muzyczne (prowadzone przez muzyka, kompozytora i dyrygenta, Borysa Somerschafa) zaczęły się mocno integrować i uzupełniać. Z uczestników tych zajęć rekrutują się młodociani artyści szkolnego Teatru N.O.R.A. (Nadwiślańskie Oddziały Rezerw Artystycznych).

Na zajęciach Elementarnych Działań Teatralnych i Warsztatach Muzycznych młodociani artyści przede wszystkim się uczą. Uczą się prawidłowej emisji głosu, impostacji, ćwiczą dykcję i artykulację mowy, zyskują świadomość przestrzeni scenicznej i wkomponowanego w nią własnego ciała, ćwiczą postawę i ruch sceniczny, poszerzają swoje możliwości wokalne.

Pracując nad interpretacją wiersza, prozy czy piosenki rozbudzają i kształtują swoją świadomość emocjonalną, wyobraźnię i wrażliwość estetyczną. Uczą się sposobów walki z treścią, uczą się walczyć z kompleksami i lękami przed wystąpieniami publicznymi.

Jednocześnie też uczą się takich prozaicznych rzeczy jak prawidłowa obsługa i wykorzystanie mikrofonu, tak by stał się na scenie przyjacielem i pomocnikiem a nie obnażającym niedociągnięcia wrogiem.

Wszystko czego się nauczą przenoszą na scenę i prezentują pod szyldem Teatru N.O.R.A.

Historycznie pierwszy występ Teatru N.O.R.A. miał miejsce na ognisku pożegnalnym kończącym Zieloną Szkołę w Zawadach-Muszakach, we wrześniu 2000 roku. Zatem na początku tego roku szkolnego Teatr N.O.R.A. skończył 10 lat. Obeszło się bez hucznych uroczystości.

Osoba Patronki-Poetki Agnieszki Osieckiej mocno determinuje repertuar Teatru.

Nie ma w tym niczego złego; jest to poezja wysokiego lotu, wsparta przez kompozycje najlepszych autorów muzyki popularnej i wykonywana przez największe gwiazdy polskiej estrady. Stanowi więc nie tylko bardzo dobry materiał do nauki na zajęciach, ale również świetny repertuar koncertowy na każdą okazję.

Prócz stałych występów okolicznościowych w ciągu roku szkolnego, takich jak:

- Powitanie klas pierwszych
- Dzień Nauczyciela
- Program świąteczno-noworoczny
- Obchody Dnia Patronki
- Światowy Dzień Telekomunikacji
- Pożegnanie klas maturalnych
- Zakończenie roku szkolnego,

Teatr N.O.R.A. aktywnie włącza się w oprawę sceniczną wszystkich wydarzeń z życia szkoły, takich jak:

- Otwarcie lodowiska
- Spotkania z kandydatami podczas dni otwartych
- Jubileusze szkoły

Jednak na tym działalność Teatru N.O.R.A. się nie kończy.

Prócz stałego kalendarza imprez Teatr przygotowuje przedstawienia, które później grane są przed szeroką publicznością dla mieszkańców Warszawy.

Zapraszany jest także regularnie na szereg imprez organizowanych przez władze miasta i dzielnicy, oraz organizacje nauczycielskie.

Teatr N.O.R.A. występuje, np:

- na każdej edycji Święta Saskiej Kępy
- na imprezach organizowanych w Parku Skaryszewskim przez Urząd Dzielnicowy
- na piknikowych imprezach charytatywnych w Parku Praskim
- w Centrum Promocji Kultury Pragi Południe
- na spotkaniach Towarzystwa Nauczycieli Bibliotekarzy Szkół Polskich
- na spotkaniach Związku Nauczycielstwa Polskiego (ZNP)
- na spotkaniach Stowarzyszenia Elektryków Polskich (SEP)
- w Muzeum Porczyńskich na uroczystości rozdaniu stypendiów Pani Prezydent Miasta Stołecznego Warszawy

Teatr N.O.R.A. bierze udział w wielu konkursach, przeglądach i festiwalach teatralnych i piosenkarskich. Oto niektóre nagrody i wyróżnienia:

- nagroda dla Krzysztofa Konrada za reżyserię spektaklu „Gore gwiazda” na II Młodzieżowym Festiwalu Teatralnym „Klask ‘2002”.
- wyróżnienie dla Teatru N.O.R.A. za spektakl „Gore gwiazda” na II Młodzieżowym Festiwalu Teatralnym „Klask ‘2002”
- wyróżnienie dla Radosława Grzymkowskiego za rolę Pasterza w spektaklu „Gore gwiazda” na II Młodzieżowym Festiwalu Teatralnym „Klask ‘2002”
- wyróżnienie dla Michała Głowackiego za rolę Pasterza w spektaklu „Gore gwiazda” na II Młodzieżowym Festiwalu Teatralnym „Klask ‘2002”
- wyróżnienie dla Łukasza Kraśnickiego za rolę Pasterza w spektaklu „Gore gwiazda” na II Młodzieżowym Festiwalu Teatralnym „Klask ‘2002”
- wyróżnienie dla Adama Fidusiewicza za rolę Króla Melchiora w spektaklu „Gore gwiazda” na II Młodzieżowym Festiwalu Teatralnym „Klask ‘2002”
- nagroda dla Teatru N.O.R.A. za interpretację piosenek w Dzielnicowym Przeglądzie Piosenki 2003
- III nagroda dla Piotra Orycha w Dzielnicowym Przeglądzie Piosenki 2003
- wyróżnienie dla Piotra Orycha w Dzielnicowym Przeglądzie Piosenki 2004
- wyróżnienie dla Teatru N.O.R.A. za spektakl „Betlejem Pi-Ar” na V Warszawskim Festiwalu Dziecięcej i Młodzieżowej Twórczości Artystycznej „Asteriada 2006”
- nagroda dla zespołu „Dzieci z N.O.R.Y.” za zajęcie II miejsca na VI Ogólnopolskim Spotkaniu z Piosenką „Warszawa da się lubić 2007”
- Srebrna Agnieszka dla Janusza Pawlickiego za zajęcie II miejsca w Przeglądzie Artystycznych Inspiracji Twórczością Agnieszki Osieckiej 2008
- wyróżnienie specjalne dla Teatru N.O.R.A. za spektakl „Gore gwiazda” na IV Warszawskim Międzyszkolnym Festiwalu teatralnym ‘2008
- nagroda dla Sylwii Przetak za zajęcie II miejsca w V Ogólnopolskim Konkursie na Interpretację Piosenek Agnieszki Osieckiej „Oceany 2009”
- Złota Agnieszka dla Sylwii Przetak za zajęcie I miejsca w Przeglądzie Artystycznych Inspiracji Twórczością Agnieszki Osieckiej 2009
- Srebrna Agnieszka dla Aleksandry Zalewskiej za zajęcie II miejsca w Przeglądzie Artystycznych Inspiracji Twórczością Agnieszki Osieckiej 2010
- wyróżnienie dla Teatru N.O.R.A. za spektakl „Angele Dei” na Grochowskich Spotkaniach Teatralnych „Na rogatkach 2011”

Prócz udziału w wielu Przeglądach, Konkursach, Festiwalach i Konfrontacjach Teatr N.O.R.A. jest organizatorem

Przeglądu Artystycznych Inspiracji Twórczością Agnieszki Osieckiej „Taką nas ścieżką poprowadź”, który odbywa się w dwóch kategoriach konkursowych:

- konkurs wokalny na wykonanie piosenek Agnieszki Osieckiej
- konkurs literacki na napisanie wiersza inspirowanego twórczością Agnieszki Osieckiej.

W tym roku odbywa się czwarta edycja Przeglądu.

W N.O.Rz.E. pojawiali się młodociani artyści, którzy już mieli na swoim koncie sukcesy sceniczne. Byli też tacy, którzy dopiero w N.O.Rz.E. zaczęli przygodę ze sztuką a dziś z powodzeniem kontynuują karierę artystyczną.

Przez scenę Teatru N.O.R.A., z mniejszym bądź większym zaangażowaniem, przewinęli się tacy młodociani artyści, jak między innymi:

Adam Fidusiewicz – aktor w serialu „Na Wspólnej”

Michał Głowacki – aktor scen warszawskich i studiów dubbingowych

Dorota Kacprzak – aktorka serialowa i prezenterka TVN

Justyna Kolenda – aktorka i tancerka

Ewa Prus – aktorka Teatru Roma

Agnieszka Mrozińska – aktorka Teatru Roma

Paulina Janczak – aktorka Teatru Roma

Weronika Bochat – aktorka Teatru Roma

Kasper Zborowski-Weychman – aktor Teatru Roma

Aleksandra Zawadzka – aktorka Teatru Buffo

Krzysztof Rymszewicz – aktor Teatru Buffo

Marta Moszczyńska – aktorka Teatru Buffo, wokalistka Piotra Rubika

Zosia Nowakowska – aktorka Teatru Buffo, wokalistka Piotra Rubika

Anna Józefina Lubieniecka – aktorka Teatru Buffo, wokalistka zespołu Various Manx

Teatr N.O.R.A. (Nadwiślańskie Oddziały Rezerw Artystycznych)

E L E M E N T A R N E D Z I A Ł A N I A T E A T R A L N E **Program Artystycznych Zajęć Pozalekcyjnych**

Zajęcia z zakresu Elementarnych Działań Teatralnych, są prowadzone w pięciu grupach:

Grupa Uczniów Klas Pierwszych

Grupa Uczniów Klas Drugich

Grupa Uczniów Klas Trzecich

oraz grupy, których uczestnicy prowadzeni są w trybie indywidualnym:

Sekcja Specjalna – uczniowie mający indywidualny tok nauczania, czynnie zaangażowani w przedsięwzięcia artystyczne poza szkołą (np. w Teatrze Buffo i Teatrze Roma), którym brak czasu nie pozwala na pełnoplanowe uczestnictwo w zajęciach.

Sekcja Absolwent – Absolwenci Liceum Patronki-Poetki, którzy w latach nauki w szkole brali udział w zajęciach Elementarnych Działań Teatralnych i obecnie chcą je kontynuować w ramach wolnego czasu.

PROGRAM PRZEWIDUJE REALIZACJĘ ZADAŃ W CZTERECH NURTACH PROGRAMOWYCH:

NURT PIERWSZY,

to działania bieżące, które obejmą podstawy warsztatu aktorskiego:

- Artykulację mowy i emisji głosu.
- Postawę i ruch sceniczny.
- Świadomość przestrzeni scenicznej i wkomponowanego w nią własnego ciała
- Sposoby walki z tremą.
- Trening generowania odwagi do publicznych wypowiedzi, metody radzenia sobie z wystąpieniami publicznymi.

oraz

- Praca nad tekstem i rolą.
- Interpretacja wiersza klasycznego i współczesnego
- Interpretacja prozy
- Interpretacja piosenki estradowej, kabaretowej, poezji śpiewanej
- Proste scenki dramatyczne
- Budowanie postaci scenicznej

Nurt ten trwa przez cały rok szkolny na wszystkich poziomach klasowych.

Jest formą ‘codziennych’ ćwiczeń i nie zakłada wizualizacji żadnego efektu końcowego.

NURT DRUGI,

to szeroki udział w festiwalach, przeglądach, konkursach i turniejach. Zarówno prozatorskich jak i poetyckich. Tak piosenkowych jak dramatycznych. Grupowych i indywidualnych. Trudno przewidzieć wszystkie terminy, lokalizacje, tematy, formuły i charakter owych zmagania, gdyż informacje o większości z nich pojawiają się zazwyczaj na bieżąco.

Mimo to, należy dołożyć wszelkich starań, by Młodociani Artyści mieli jak najwięcej okazji do konfrontacji z rówieśnikami z całej Polski. By mogli się aktywnie rozwijać: odkrywać, poznawać i testować nowe możliwości występowania na scenie.

NURT TRZECI,

to kamienie milowe ich rozwoju artystycznego i dojrzałości scenicznej, czyli występy...

Programy estradowe, koncerty, recitale, kabarety, sztuki sceniczne; to wszystko, co jest istotą aktorskiego i teatralnego bytu. Publiczne prezentacje, zmuszające do maksymalnej koncentracji, spięcia się i skomasowania sił - a w zamian dające satysfakcję, której nie sposób zrozumieć nie przeżywszy jej samemu. Również satysfakcję wynikającą z faktu bycia powszechnie rozpoznawalnym w szkole. Czyli namiastki sławy.

NURT CZWARTY,

generowany jest przez wydarzenia, które determinują kształt całego kalendarza życia szkoły, takie jak; Początek Roku Szkolnego, Dzień Edukacji Narodowej, Święta Bożego Narodzenia, Święto Patronki Szkoły, Pożegnanie Klas Maturalnych, czy Zakończenie Roku Szkolnego.

Wszystkie Cztery Nurty rozwijają się jednocześnie i równolegle do siebie; przy czym Emocjonujące Wydarzenia Nurtu Drugiego, Trzeciego i Czwartego, regularnie choć sporadycznie, przeplatają żmudniejsze i monotoniczne ćwiczenia Nurtu Pierwszego. Ten zaś, z kolei stanowi fundament działań pozostałych Nurtów.

Istotne dla zrozumienia imperatywów Elementarnych Działań Teatralnych, jest uświadomienie sobie, iż Teatr jest miejscem spotkań kilku sztuk. Tu sztuka literacka spotyka się ze sztuką plastyczną, ociera o sztukę muzyczną, wymienia ukłony ze sztuką taneczną, przyjaźni ze sztuką wokalną. Na styku tych wszystkich dziedzin sztuki następuje iskrzenie, rozpala płomień i tak rodzi się Sztuka Teatru. Dlatego Elementarne Działania Teatralne muszą współistnieć i uzupełniać się z Warsztatami Plastycznymi, z Zespołem Tańca, a nade wszystko (zdeteminowane osobą Patronki) z Warsztatami Muzycznymi.

Efekt końcowy, ukazany oczom widza, (choć w jego świadomości funkcjonuje jako przedstawienie teatralne) w istocie jest zrównoważoną mieszanką sztuk żywych.

Podobnie w wysiłkach Elementarnych Działań Teatralnych tkwią nadrzędne cele, niewidoczne dla publiczności, a bardzo istotne. Zakładają bowiem zmiany w świadomości i podświadomości Młodocianych Artystów w okresie dojrzewania:

- *Budzenie, kształtowanie i rozwój ŚWIADOMOŚCI EMOCJONALNEJ*
- *Kształtowanie wrażliwości estetycznej*
- *Kształtowanie wyobraźni przez wyższe formy sztuki*
- *Rozwój osobowości poprzez pielęgnowanie indywidualnych cech ucznia.*
- *Aktywacja bodźców ambicjonalnych*
- *Umacnianie poczucia godności osobistej przez uświadamianie własnej wartości*
- *Walka z kompleksami i lękami przed publiczną wypowiedzią.*

Osiągnięcie wyżej wymienionych celów, może się ziścić przez pełną i konsekwentną realizację niżej postawionych zadań:

- Wskazywanie sposobów kreatywnego wykorzystania czasu, oraz utworzenie możliwości praktycznego ich zastosowania.
- Kształtowanie przez sztukę wzorców zachowań społecznych i etycznych
- Kształcenie młodzieży utalentowanej w kierunku artystycznym
- Inspirowanie do kreatywnego myślenia i twórczej aktywności
- Uświadamianie konieczności współpracy interpersonalnej i interdyscyplinarnej w grupie.
- Nauka tolerancji przez duchowe obnażanie się wobec widza

Ogólne metody realizacji zadań:

- Stwarzanie możliwości aktywnego i twórczego uczestnictwa w różnych formach życia kulturalnego szkoły i dzielnicy.
- Udział w okolicznościowych programach scenicznych.
- Występy przed nauczycielami i uczniami szkoły.
- Prezentacja przedstawień dla nauczycieli emerytowanych.
- Okazjonalne wystawienia spektakli dla dzieci z terenu Pragi Południe.
- Udział w festiwalach, przeglądach, konkursach, turniejach, prezentacjach i festynach; na szczeblu dzielnicowym, miejskim, wojewódzkim i krajowym.
- Promocja i reklama szkoły przed władzami i społecznością Pragi Południe
- Konfrontacja teorii i praktyki na gruncie teatru